



pour te
retrouver

Jusqu'ou' iront-ils pour sauver leur famille ?

FICTION RÉALISÉE PAR **BRUNO GARCIA** ET PRODUITE PAR **ODILE MCDONALD**
SCÉNARIO, ADAPTATION ET DIALOGUES D'**ISABEL SEBASTIAN** SUR UNE IDÉE ORIGINALE D'**ANITA ROWAN**

AVEC **LAËTITIA MILOT** ET **ASSAAD BOUAB**



POUR LE GROUPE



UNE COPRODUCTION AT-PRODUCTION - AVEC LA PARTICIPATION DE RTL-TVI & AVEC LA PARTICIPATION DE LA RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE & DU CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE ET DE L'IMAGE ANIMÉE



Cette fiction sociétale, portée par Laëtitia Milot et Assaad Bouab, traite des tensions vécues par un couple face aux situations inattendues, injustes et parfois incompréhensibles, liées au handicap de leur garçon autiste.

Lucas, 11 ans, disparaît un matin du domicile familial ce qui plonge Marion et Alexis, ses parents séparés depuis peu, dans une angoisse insupportable. Leur enfant n'est absolument pas équipé pour affronter seul le monde extérieur : il est autiste et particulièrement vulnérable. La situation va obliger Marion et Alexis, à se replonger dans leur passé commun et à dépasser ce qui les a séparés... par amour pour leur enfant "différent".

"Il est rare d'avoir entre les mains un scénario aussi fort. Mon métier c'est de divertir certes, mais aussi de transmettre un message, comme dans cette fiction qui montre la difficulté d'être parent d'un enfant différent et la décadence du couple face à l'épreuve du handicap." Bruno Garcia, Réalisateur



3 FEMMES ONT DONNÉ VIE À "POUR TE RETROUVER"

ODILE MCDONALD

productrice chez Wildcats Production

ANITA ROWAN

auteure et maman d'une enfant autiste

ISABEL SEBASTIAN

scénariste

“

*Au-delà du sujet du handicap,
c'est surtout l'histoire d'un couple,
d'une famille, face à l'épreuve.
Chacun peut donc s'identifier à ce couple.*

”

INTERVIEW D'ODILE MCDONALD PRODUCTRICE

Quelle est la genèse de cette fiction ?

Le sujet de l'autisme m'a toujours intéressée, toujours intriguée. Dès l'adolescence, j'étais interpellée par des lectures sur le sujet, avec des livres comme "Le bizarre incident du chien pendant la nuit" de Mark Haddon, "La forteresse vide" de Bruno Bettelheim ou encore le travail de Howard Buten avec "Quand j'avais 5 ans je m'ai tué" et "Monsieur Butterfly". Pourquoi ? Je ne saurais pas l'expliquer...

J'ai pris les droits de "Monsieur Butterfly", et pour une raison ou une autre, je n'ai pas réussi à faire avancer le projet. Et un jour, dans le cadre professionnel, j'ai rencontré Anita Rowan, une femme lumineuse et extraordinaire, qui est maman d'une jeune fille atteinte de TSA. Et ce fut le début de l'histoire. Elle a écrit le texte d'origine, une fiction, bien qu'elle connaisse personnellement le sujet. Et "Pour te retrouver" est née !

Comment le casting s'est porté sur Laëtitia Milot et Assaad Bouad ?

J'avais déjà travaillé avec Laëtitia et nous étions restées en contact. C'est une belle personne, engagée, très touchante, qui a à cœur de porter le combat qu'on lui connaît (de l'endométriose). Nous échangeons régulièrement et j'ai immédiatement pensé à elle pour ce rôle. Elle est l'incarnation parfaite de la femme-courage. Je lui ai proposé le rôle et je crois qu'elle n'a pas hésité. Pour Assaad, nous ne nous connaissions pas, mais il était mon choix n°1. Je voulais un acteur qui incarne la modernité dans un couple d'aujourd'hui. Il avait un planning chargé mais s'est engagé pleinement dans notre aventure.

Qu'est-ce qui rend cette fiction si touchante ?

Au-delà du sujet du handicap, c'est surtout l'histoire d'un couple, d'une famille, face à l'épreuve. Chacun peut donc s'identifier à ce couple.

QUI A EU L'IDÉE ORIGINALE DE CETTE FICTION ?

ANITA ROWAN

**scénariste québécoise, autrice de l'idée originale du
téléfilm "Pour te retrouver"**

Anita est elle-même la maman d'une enfant autiste à qui elle a donné un petit frère pendant le tournage du film "Pour te retrouver".

Anita Rowan a développé des séries de fiction pour la télévision ("Les grandes personnes", "Plan C") avant d'intégrer l'équipe d'auteurs de la comédie "Les Parents". Entre 2011 et 2016, elle a signé plus d'une quarantaine d'épisodes du téléroman "O" pour lequel elle a obtenu deux nominations aux "Gémeaux" (récompenses télévisuelles décernées par l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision depuis 1987). Au fil du temps, elle a collaboré à plusieurs succès télévisuels dont : "Boomerang", "Au secours de Béatrice" et "L'échappée" ou "Henri Henri" au cinéma.

ISABEL SEBASTIAN

scénariste de "Pour te retrouver"

Isabel, auteure, scénariste et créatrice de séries a déjà été primée trois fois au festival des fictions de Luchon pour trois unitaires : prix de la meilleure adaptation littéraire pour "L'enfant de l'aube" en 2004, et deux fois Grand Prix pour "L'amour d'une mère" en 2005 et "Mauvaise Mère" en 2018.



A portrait of Laëtitia Mirot, a woman with long, wavy brown hair, wearing a red sweater. She is looking slightly to the right of the camera with a gentle expression. The background is a soft-focus outdoor setting with green foliage.

DES COMÉDIENS TOUCHÉS ET INVESTIS

LAËTITIA MILOT

3 QUESTIONS À LAËTITIA MILOT

Pourquoi avoir dit oui à cette fiction ?

J'avais déjà travaillé avec Odile auparavant et elle connaissait mon attachement aux sujets forts. Elle connaissait ma sensibilité. L'histoire de ce couple qui se déchire parce qu'ils n'ont pas la même vision de l'éducation de leur fils, mais qui doivent se battre ensemble pour retrouver leur enfant, m'a tout de suite parlée...

Comment vous êtes-vous préparée à ce rôle ? Qu'est-ce qui vous semble le plus compliqué pour une maman d'enfant autiste ?

J'ai beaucoup lu d'écrits et regardé des documentaires sur l'autisme. Je me suis évidemment imprégnée du film incroyable et tellement bouleversant d'Eglantine Eméyé. Ce qui me semble le plus dur en tant que maman, c'est qu'avec un enfant autiste, les rapprochements physiques sont quasiment impossibles. Pas question de les serrer trop fort dans les bras...

Comment s'est passé le tournage ?

Personnellement, j'ai eu un véritable coup de cœur professionnel pour le réalisateur, Bruno Garcia. Il dirige ses acteurs avec justesse et les amène exactement là où il faut pour que l'histoire marche. Il voit ses acteurs avec les yeux de l'amour et les images qui en ressortent sont extrêmement esthétiques et justes.

DES COMÉDIENS TOUCHÉS ET INVESTIS

ASSAAD BOUAB

3 QUESTIONS À ASSAAD BOUAB

Pourquoi avoir accepté ce rôle ?

À la lecture du scénario, j'ai tout de suite eu envie de participer à ce film parce que j'ai été très touché par ce que traversent ces parents. J'ai un ami dont le fils est autiste, et nous en avons souvent parlé, lui et moi. J'ai vu certains documentaires et discuté avec des connaissances qui ont autour d'eux des personnes autistes. J'ai été bouleversé par leurs témoignages.

Pouvez-vous nous parler de votre personnage ?

J'ai été attiré par ce rôle d'illustrateur, cet homme qui paraît vivre "dans sa bulle" au début de l'histoire et qui va devoir mûrir en un temps record, prendre des décisions fortes et déplacer des montagnes pour retrouver son fils. C'est aussi une belle histoire d'amour.

Des anecdotes de tournage ?

J'ai dû incarner mon personnage à deux âges différents en un temps restreint : un jeune adulte de 20/25 ans et un père de famille de 40. J'ai vécu une transformation physique assez radicale, avec un changement de look, d'époque. Ça demande du travail bien entendu, pour cette transformation, mais aussi de l'imagination parce qu'il ne suffit pas d'enfiler un tee-shirt, de se couper les cheveux et de se raser la barbe pour jouer un homme de 20 ans ;-), c'est le mix de ces deux rôles que j'ai eu beaucoup de plaisir à interpréter.



LE MOT DE PRISCILLA WERBA

Spécialiste de l'autisme, fondatrice de "Bulle d'air", centre pour enfants autistes dans lequel des scènes de la fiction ont été tournées.

Priscilla Werba est maman de trois enfants, et elle est la seconde d'une fratrie de dix enfants dont deux sont handicapés mentaux. Orthophoniste, spécialisée depuis 1994 dans la prise en charge des troubles du langage et de la communication, ainsi que de l'accompagnement parental, elle a fondé le centre "Bulle d'air" dans les Yvelines et l'outil "Deux minutes pour mieux vivre l'autisme". Un site à destination des aidants d'enfants autistes (familles, soignants, éducateurs, enseignants...), entièrement gratuit, il donne accès à des vidéos permettant aux aidants de faire face à des situations quotidiennes. (www.deux-minutes-pour.org)

"J'ai été contactée par Bruno Garcia, le réalisateur de la fiction, qui cherchait un lieu pour tourner une scène en institut spécialisé. Il est venu plusieurs fois pour échanger et avoir l'avis d'un professionnel sur le comportement d'un enfant autiste. Son projet était respectueux et Bruno est une personne juste et sensible. Quand je l'ai rencontré, il avait déjà fait un travail de recherche remarquable. Avec Bruno, j'étais en confiance, sa vision et la mienne concordait sur le message et l'espoir portés par la fiction. J'ai pu lire le scénario et je n'ai eu à apporter, que de toutes petites modifications, sur des aspects plutôt techniques. Dans "Pour te retrouver" on voit le couple mis à l'épreuve du handicap. C'est une réalité. Les deux parents n'avancent pas à la même vitesse face à la maladie d'un enfant. Ils doivent faire le deuil de l'enfant idéal et cela est bien retranscrit dans la fiction.

En réalité, l'intensité de la difficulté dépend de l'accompagnement. Plus tôt les parents trouvent des partenaires, plus vite ils seront acteurs pour aider leur enfant, et plus la cellule familiale restera forte. Traiter l'autisme, de manière positive et constructive, c'est ma vocation ! C'est la raison pour laquelle j'ai tout de suite accepté."

LE SAVIEZ-VOUS ?

- **Bruno Garcia**, le réalisateur, a (entre autre) réalisé, avec beaucoup de sensibilité "L'enfant que je n'attendais pas", sur le déni de grossesse, qui a reçu un prix au Festival de Luchon en 2019. Bruno est un réalisateur reconnu en télévision, pour laquelle il travaille très régulièrement depuis une vingtaine d'années.
- Il y aurait près de **700.000 personnes autistes** en France, dont 100.000 jeunes de moins de 20 ans. Seules 75.000 personnes sont diagnostiquées et prises en charge.
- Chaque année, **35.000 nouveau-nés** sont touchés par des troubles du neuro-développement.
- Les troubles de l'autisme se manifestent de plusieurs manières : trouble des interactions sociales / Trouble de la communication verbale et non-verbale / Comportements stéréotypés et répétitifs.
- Depuis 2018, le 4^e Plan Autisme a été mis en place au national avec un budget de **400 millions d'euros**.

Source : handicap.gouv.fr

“

*J'ai travaillé sur cette fiction
avec fierté et plaisir car mon métier,
c'est certes divertir mais aussi
transmettre un message plus profond.*

Bruno Garcia

”

Format de 90 min

Réalisation

Bruno Garcia

Production

Wildcats Productions : Odile McDonald

Scénario

Isabel Sebastian

Sur une idée originale d'Anita Rowan

Avec Laëtitia Milot, Assaad Bouab, Arthur Jugnot, Florence Thomassin, David Mora, Viggo Ferreira Redier, Andy Binard Duval, Guillaume Faure, Patrick Raynal, Lucie Jeanne, Laurence Jeanneret, José Fumanal...

